Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ В.В.Новикова
20.12.2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
ОП.04 История искусств

по специальности СПО

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Организация разработчик:
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

КОС рассмотрен на ПЦК

Протокол № 1 от 20.12.2024 г.

Зам.директора по УР И.В.Комисарова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1AA42532000200083CC6
Владелец: Комисарова Ирина Владимировна
Действителен: с 17.10.2024 до 17.10.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**Ошибка! Закладка не определена.** 4

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке **Ошибка! Закладка не определена.** 7

3. Оценка освоения учебной дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**
8

3.1. Формы и методы оценивания**Ошибка! Закладка не определена.**
8

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.** 11

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**Ошибка! Закладка не определена.**
30

1. **Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

В результате освоения учебной дисциплины История искусств обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями, целевыми ориентирами:

У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

З1 историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира;

З2 основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства;

З3 выдающиеся произведения мирового искусства;

ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Гражданское воспитание (ЦО ГВ)

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.

Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах.
Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.
Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.

Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)

Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.
Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.
Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.
Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.

Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.
Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.
Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.

Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.
Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.

Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)

Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.
Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.
Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.
Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.
Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.
Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.
Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.

Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.
Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.

Ценности научного познания (ЦО ЦНП)

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.
Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.
Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.
Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.
Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.
Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций, целевых ориентиров:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		

У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	- применяет знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач	**Текущий контроль** Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. Оценка результатов практической работы. **Рубежный контроль** Оценка презентаций **Итоговый контроль** Экзамен
Знать:		
З1 историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира; З2 основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства; З3 выдающиеся произведения мирового искусства; ПК 2.5.	- уверенно выступает на практически занятиях, используя знания об истории изобразительного искусства и его роли в различные исторические периоды в разных странах мира; основных видах, жанрах, стилях и направлениях изобразительного искусства; о выдающихся произведениях мирового искусства;	**Текущий контроль** Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. Оценка результатов практической работы. **Рубежный контроль** Оценка презентаций **Итоговый контроль** Экзамен

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине История искусств, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, целевых ориентиров.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК ОК, У, З, ЦО	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З, ЦО	Форма контроля	Проверяемы ПК, ОК, УЗ, ЦО
Тема 1. Искусство, его функции и виды	Оценка устного и письменного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, У1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.			Экзамен	З1, З2, З3, У1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.
Тема 2. Искусство Древнего мира	Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. Оценка результатов практических работ.	З1, З2, З3, У1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.	Презентации	З1, З2, З3, У1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.		
Тема 3. Искусство Средневековья	Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, З3, У1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Тема 4. Искусство эпохи Возрождения	Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, З3, У1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				

Тема 5. Искусство Нового времени	Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, З3, У1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.	Презентации	З1, З2, З3, У1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.		
Тема 6. Русское искусство	Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. Оценка результатов практических работ.	З1, З2, З3, У1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.	Презентации	З1, З2, З3, У1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.		
Тема 7. Искусство Западной Европы XIX – XX вв	Оценка устного опроса. Оценка результатов практических работ.	З1, З2, З3, У1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.				
Тема 8. Современное искусство	Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1, З2, З3, У1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.	Презентации	З1, З2, З3, У1 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 2.5.		

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

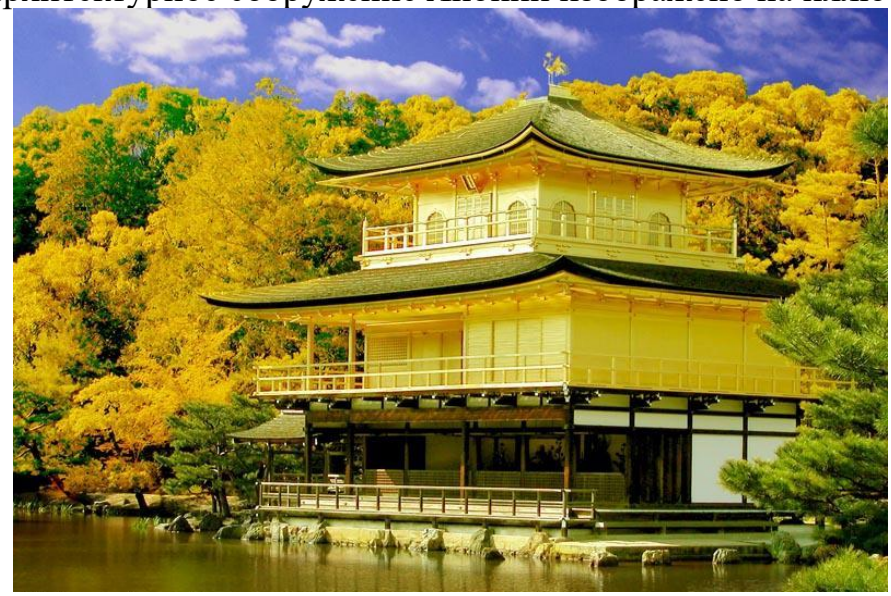
3.2.1. Текущий контроль

Тестирование

Тема 2. Искусство Древнего мира

1. Первоначальная форма египетской гробницы называлась:
   а) усыпальница;
   б) саркофаг;
   в) *мастаба*.
2. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?
   а) царице Клеопатре;
   б) царице Хатшепсут;
   в) *царице Нефертити*.
3. Техникой монументальной живописи Древнего Египта была:
   а) *фреска*;
   б) темпера;
   в) мозаика.
4. Греческий храм посвящался:
   а) *богу*;
   б) человеку;
   в) правителю.
5. Колонны в виде мужских фигур получили в греческом искусстве название:
   а) пелики;
   б) диносы;
   в) *атланты*.
6. Классический тип греческого храма, прямоугольное в плане здание, окруженное со всех сторон колоннами:
   а) мегарон;
   б) *периптер*;
   в) пантеон.
7. Волюты – это:
   а) греческий сосуд для смешивания вина и воды;
   б) *украшения капители колонны ионического ордера, представляющий собой спиралевидный завиток с кружком («глазком») в центре*;
   в) полуколонны, выступающие из плоскости стены.
8. Акведук в Древнем Риме – это:
   а) городская площадь;
   б) *водопровод*;
   в) общественная баня.

9. Как называется «храм всех богов» построенный в Риме:
   а) *Пантеон*;
   б) Колизей;
   в) Форум.
10. Изобретением римских строителей является:
   а) *бетон*;
   б) цемент;
   в) кирпич.
11. Что такое «стамбха»?
   а) монумент-скульптура;
   б) *памятные столбы-колонны*;
   в) крепостные опоры.
12. Буддийское архитектурно-скульптурное культовое сооружение, имеющее полусферические очертания.
   а) мечеть;
   б) церковь;
   в) *ступа*.
13. Какое архитектурное сооружение Японии изображено на иллюстрации



   а) Храм Неба;
   б) Монастырь Хорюдзи;
   в) *Золотой храм в Кинкаку-дзи (Золотой павильон в Киото)*.
14. Известная работа Кацусико Хокусая, которая была создана в рамках серии «Тридцать шесть видов Фудзи»
   а) *«Большая волна (В морских волнах у Канагава)»*;
   б) «Воробей Йошивара»;
   в) «Томимото Тояхиса читает письмо».
15. Как звали великого японского художника (1753-1806 гг), одного из крупнейших мастеров укиё-э, во многом определивший черты японской классической гравюры.
   а) Иэясу Токугава;

б) Кобаяси Исса;
в) *Китагава Утамаро*.

Тема 3. Искусство Средневековья.
Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.

1. Что такое баптистерий?
а) алтарь собора;
б) *помещение для крещения*;
в) место для хора.

2. Центральным собором Константинополя, его архитектурным символом был:
а) собор Святого Марка;
б) *собор Святой Софии*;
в) собор Василия Блаженного.

3. Что такое смальта?
а) краска на основе яичного желтка;
б) восковая краска;
в) *цветное непрозрачное стекло, используемое для изготовления мозаики*.

4. Излюбленной техникой стенной живописи Византии стала:
а) *мазаика*;
б) графика;
в) фреска.

5. Что такое роза в средневековье?
а) один из элементов скульптурного убранства готического собора;
б) *центральное круглое окно готического собора*;
в) колокольня готического собора.

6. Внешние массивные опоры (столбы и полуарки) готического собора, выведенные за пределы здания, называются:
а) нервюры и нефы;
б) *контрфорсы и аркбутаны*;
в) кампанилы и розы.

7. Как назывались в готических соборах устья для стока воды, выполненные в виде фантастических существ?
а) химеры;
б) грифоны;
в) *гаргульи*.

8. Особенности романской архитектуры:
а) *тяжеловестность, мощность и приземистость*;
б) легкость и устремление вверх.

9. Какой город считается «колыбелью» итальянского Ренессанса?

а) Милан;

б) Рим;

в) *Флоренция*.

10. Кто из ниже перечисленных трудились над созданием собора Св. Петра в Риме?

а) Якопо Понтормо;

б) *Микеланджело Буонарроти*;

в) Эль Греко.

11. Знаменитый немецкий художник, автор гравюр на меди «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним» и «Меланхолия»?

а) Альбрехт Альтдорфер;

б) Матиус Нитхарт;

в) *Альбрехт Дюрер*.

12. Какой термин является синонимом Возрождения?

а) *ренессанс*;

б) декаданс;

в) оба термина являются синонимами Возрождения.

13. Какой художник не входил в группу деятелей Северного Возрождения:

а) Альбрехт Дюрер;

б) *Диего Веласкес*;

в) Питер Брейгель Старший.

14. Создатель оригинальной конструкции купола флорентийского собора Санта-Мария дель Фьоре:

а) Микеланджело Буонаротти;

б) *Филиппо Брунеллески*;

в) Д.Браманте.

15. В художественной системе Возрождения:

а) *светское начало вытесняет религиозное*;

б) светские тенденции начинают проступать через систему религиозного искусства;

в) система религиозного искусства и новая система выступает на равных.

Тема 5. Искусство Нового времени

1. Какой итальянский живописец XVII века написал картину «Юноша с лютней»?

а) Никола Пуссен;

б) *Микеланджело Меризи да Караваджо*;

в) Шарль Лебрен.

2. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

а) классицизм;

б) *барокко*;

в) реализм.

3. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?

а) *Рембрандт Харменс ван Рейн*;

б) Франс Хальс;

в) Питер де Хох.

4. В произведениях этого французского художника «галантного» XVIII века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Праздник любви», «Отплытие на остров Киферу», «Общество в парке».

а) *Жан Антуан Ватто*;

б) Франсуа Буше;

в) Жан Оноре Фрагонар.

5. Стиль, который сформировался в зарубежном искусстве в первой половине XIX столетия?

а) классицизм;

б) *романтизм*;

в) рококо.

6. Французский художник, автор произведения «Плот Медузы»:

а) Жан Огюст Доминик Энгр;

б) *Теодор Жерико*;

в) Эжен Делакруа.

7. Французский художник, автор произведения «Свобода на баррикадах» («Свобода, ведущая народ»):

а) Жан Огюст Доминик Энгр;

б) Теодор Жерико;

в) *Эжен Делакруа*.

8. Французский художник, автор произведения «Завтрак на траве»:

а) Франсуа Милле;

б) *Эдуард Мане*;

в) Эжен Делакруа.

Французский художник, который обращался к изображению труда актрис, балерин, танцовщиц и создатель картины «Голубые танцовщицы»:

а) *Эдгар Дега*;
б) Эдуард Мане;
в) Эжен Делакруа.

9. Название, какого художественного стиля происходит от французского слова, означающего «впечатление»?

а) *импрессионизм*;
б) классика;
в) поп-арт.

10. Центральными фигурами импрессионизма, являются:

а) Ж. Габриэль, А. Ватто и Ф. Буше;
б) Ж. Энгр, Т. Жерико и Э. Делакруа;
в) *К. Моне, К. Писсаро и О. Ренуар*.

11. Название, какого стиля происходит от французского слова, означающего «современный»?

а) *модерн*;
б) Прованс;
в) эклектика.

12. Какому художнику характерны сюжеты таитянских женщин:

а) Клод Моне;
б) Огюст Ренуар;
в) *Поль Гоген*.

13. Голландский художник, автор произведения «Автопортрет с перевязанным ухом»:

а) Клод Моне;

б) *Ван Гог*;

в) Анри Матисс.

14. Художественный метод, при котором мазки наносились на холст мелкими точками, получил название:

а) романтизм;
б) сюрреализм;
в) *пуантилизм*.

Тема 6. Русское искусство

1. Икона это -

а) *священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории*;

б) изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами;

в) небольшая картина тщательной и изящной отделки, с тонким наложением красок.

2. Кто написал икону Донской Богоматери?

а) *Феофан Грек*;

б) Рублев;

в) Дионисий.

3. Кто является автором иконы «Торица»?

а) Феофан Грек;

б) *Андрей Рублев*;

в) Дионисий.

4. Вершиной творчества Д. Левицкого были портреты:

а) *воспитанниц Смольного института благородных девиц*;

б) серия портретов писателя Н. Новикова;

в) серия портретов архитектора А. Кокорина.

5. Автор знаменитого портрета А. Струйской:

а) Д. Левицкий;

б) В. Боровиковский;

в) *Ф. Рокотов*.

6. Архитектором Смольного монастыря был:

а) *Ф. Растрелли*;

б) Д. Трезини;

в) В. Баженов.

7. Кто написал картину «Последний день Помпеи»:

а) *К. Брюллов*;

б) С. Щедрин;

в) М. Лебедев.

8. П.А. Федотов в своем полотне запечатлел заурядный брак по расчету между дочерью зажиточного купца и разорившегося майора-дворянина:

а) «Завтрак аристократа»;

б) «Анкор, еще анкор»;

в) *«Сватовство майора»*.

9. Какой художник работал в жанре морского пейзажа:

а) *И. Айвазовский*;

б) П. Федотов;

в) В. Васнецов.

10. Кто является автором картины «Тройка»:

а) К. Брюллов;

б) С. Щедрин;

в) *В. Перов*.

11. Кто является автором картины «Боярыня Морозова»:

а) *В. Суриков*;

б) С. Щедрин;

в) В. Перов.

12. Кто является автором картины «Грачи прилетели»:

а) К. Брюллов;

б) В. Перов;

в) *А. Саврасов*.

13. Как называлось объединение художников, возникшее в 1898 г.

а) Черный всадник;

б) *Мир искусства*;

в) Круг художников.

14. В творчестве этого художника и в полотне «Демон», присуща таинственность, мистичность, фантазийность образа и загадочность:

а) В. Серов;

б) А. Архипов;

в) *М. Врубель*.

15. Для стиля «модерн» характерно:

а) *плавные линии*;

б) симметрия;

в) резкие переходы тонов.

Критерии оценки тестов:

«5» – получают студенты, справившиеся с работой 90-100 %;

«4» – ставится в том случае, если верные ответы составляют 70-89 % от общего количества;

«3» – соответствует работа, содержащая 50 – 69 % правильных ответов.

Вопросы для устного опроса

Тема 1. Искусство, его функции и виды

1. Виды изобразительного искусства и их особенности.
2. Жанры в изобразительном искусстве.
3. Функции искусства.
4. Техники изобразительного искусства.
5. Стили. Направления и течения.

6. Художественные школы.

Тема 2. Искусство Древнего мира

1. Основные черты первобытного искусства.
2. Какие женские изображения были распространены в эпоху палеолита.
3. Как изображали зверей в первобытном искусстве.
4. Основные типы мегалитических сооружений.
5. К какому хронологическому периоду относится ансамбль великих пирамид в Гизе?
6. Что такое «мастаба».
7. Что такое ордер.
8. К какому периоду относятся ныне сохранившиеся сооружения Афинского Акрополя?
9. Назовите основные формы древнегреческих сосудов.
10. В чём специфика римского скульптурного портрета?
11. Что такое «акведук»? «терма»?
12. Какая из римских триумфальных арок сохранилась до нашего времени?
13. Декоративно-прикладное искусство Японии.
14. Уникальность храмового комплекса Хорюдзи в искусстве Японии.
15. Архитектура Древней Индии.
16. Что такое «ступа».
17. Роль скульптуры в архитектуре Индии.

Тема 3. Искусство Средневековья. Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.

1. Назовите основные черты романской архитектуры.
2. Как назывались внешние опоры готического собора?
3. Какой город считается колыбелью итальянского Возрождения?
4. Что такое палаццо?
5. Какие изобретения принадлежат Леонардо да Винчи?

6. Охарактеризуйте творчество А.Дюрера.
7. Назовите отличительные черты искусства Северного Возрождения.
8. Охарактеризуйте творчество Питера Брейгеля старшего.

Тема 5. Искусство Нового времени

1. Назовите мастеров фламандского натюрморта.
2. Тема мифологии в творчестве Рубенса?
3. Назовите характерные черты стиля барокко.
4. Кто был крупнейшим новатором в итальянском искусстве XVII века?
5. Какой итальянский скульптор является выдающимся представителем стиля барокко?
6. Что такое стиль «ампир»? Каковы его основные черты?
7. Назовите картины и художников представителей стиля импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве?
8. Охарактеризуйте творчество Клода Моне.
9. Сравните живопись художников К.Моне и Э.Мане.
10. Танцовщицы в творчестве Э.Дега.
11. Что такое неоимпрессионизм (пуантилизм)?
12. Стиль классицизм в архитектуре Европы?
13. Стиль модерн в европейской архитектуре?
14. В чём суть кубизма как художественного метода?

Тема 6. Русское искусство

1. Что характерно для храмов Киевской Руси.
2. Каноны расположения фресок в храме.
3. Особенности архитектуры Московского Кремля.
4. Храмы Великого Новгорода.
5. Каноны написания иконы.
6. Основные черты творчества Феофана Грека.
7. Характерные черты стиля «нарышкинского барокко» в архитектуре.

8. Архитектурный ансамбль Петербурга XVIIIв.
9. Как архитектор Б.Ф.Растрелли способствовал становлению стиля барокко в России.
10. Развитие портретного жанра в скульптуре XVIIIв.
11. Развитие портретного жанра в творчестве Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого и В.Л.Боровиковского.

Тема 7. Искусство Западной Европы XIX — XX вв

1. Влияние идей французской революции на развитие классицизма в европейских странах. 2. Античные художественные традиции в революционном и буржуазном классицизме.

3. Взаимовлияние классицизма, романтизма и реализма в искусстве.

4. Искусство Франции второй половины 19 века. Становление импрессионизма и его влияние на искусство Европы.

5. Новое мироощущение и художественные новации в искусстве постимпрессионизма.

6. Стиль модерн в основных национальных художественных школах, в графике и прикладном искусстве европейских художников.

Тема 8. Современное искусство

1. Деятельность Союза русских художников.
2. Деятельность Союза русских архитекторов и дизайнеров.
3. Дайте характеристику основным сооружениям Ф.О.Шехтеля.
4. Характерные черты стиля «хай-тек».
5. Характерные черты стиля «авангард».
6. Что такое «органическая архитектура».
7. Какие строительные материалы стали использовать в архитектуре 20в.
8. Творчество художников Казимир Малевич, Василий Кандинский, Эдвард Мунк и Пауль Клее и их новаторские идеи в искусстве 20 в.
9. Отличительные черты классического искусства (академической школы) от искусства 20 в.

Критерии оценивания устного выступления:

«**Отлично**». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.

«**Хорошо**». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов не достаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.

«**Удовлетворительно**». Выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.

«**Неудовлетворительно**». Выступление (доклад) краткий, неглубокий, поверхностный.

Вопросы для письменного опроса

Тема 1. Искусство, его функции и виды

1. Функции искусства. Раскройте познавательную функцию искусства.
2. Что такое стиль в изобразительном искусстве, раскройте стиль «модерн».
3. Какие направления и течения появились в конце XIX – начала XXв., раскрыть на примере одного течения.

Тема 2. Искусство Древнего мира

1. Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе.

2. Изображение животных в первобытном искусстве.

3. Искусство неолита: геометризм и магия.

4. Орнамент в первобытном творчестве.

5. Украшения древнего человека.

6. Тайны египетских пирамид.

7. Сокровища гробницы Тутанхамона.

8. Храмы Древней Греции.

9. Образ человека в искусстве Древней Греции.

10. Шедевры древнеримской архитектуры.

11. Достижения римского скульптурного портрета.

12. Мозаика и фрески Древнего Рима.

13. Уникальность храмового комплекса Хорюдзи в искусстве Японии.

14. Особенности буддийских скальных храмов.

15. Буддийский скальный храм Чайтья в Карли, Индия.

16. Образ Будды в скульптуре Индии.

Тема 3. Искусство Средневековья. Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.

1. Византийская иконография.

2. Образ романского собора.

3. Образы готической скульптуры.

4. Витражи готических соборов.

5. Образ человека в искусстве Возрождения.

6. Гуманизм искусства эпохи Возрождения.
7. Шедевры архитектуры Возрождения.
8. Шедевры Северного Возрождения.

Тема 5. Искусство Нового времени

1. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
2. Образы Рембрандта.
3. Просветительский классицизм в творчестве Давида.
4. Архитектура Берлина эпохи классицизма.
5. Цвет в романтическом пейзаже.
6. Стиль ампир в интерьере.
7. Творчество художников барбизонской школы.
8. Живописные открытия постимпрессионистов.
9. Архитектура модерна.
10. Живопись и графика А.Мухи.

Тема 6. Русское искусство

1. Русское деревянное зодчество.
2. Фрески Феофана Грека.
3. Дворцово-парковый ансамбли Петергофа, Царского села и Павловска.
4. Архитектура Москвы XVIIIв.
5. Библейские сюжеты в творчестве А.А.Иванова.
6. Монументальная пластика первой половины XIX в.

7. И.К.Айвазовский – романтик моря.
8. Реализм передвижников.
9. Социальные темы в творчестве И.Е.Репина и В.Г.Перова.
10. Художники русского театра XIX в.
11. Русские художники авангардисты Казимир Малевич, Василий Кандинский.

Тема 8. Современное искусство

1. «Органическая архитектура» на примере музея Гуггенхайма в Нью-Йорке, США.
2. Стиль «хай-тек», на примере Национального центра искусств и культуры Жоржа Помпиду, Париж, Франция.
3. Архитектура Москвы, Ф.О.Шехтеля, особняк С.П.Рябушинского.
4. Художники творческого объединения «Мир искусства».

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если студент:

- обстоятельно с достаточной полнотой прописывает содержание соответствующего вопроса;

- описывает правильные формулировки, точные определения и понятия терминов;

- обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

Оценка «4» ставится, если студент:

- прописывает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и оценке «5», но допускаются единичные ошибки;

Оценка «3» ставится, если студент:

- знает и понимает основные положения данного вопроса, но допускает неточности в формулировке;

- частично допускает ошибки или неточности формулировок, излагает материал недостаточно связано и последовательно;

Оценка «2» ставится, если студент:

- обнаруживает незнания общей части вопроса;

- допускает ошибки в формулировке правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, сопровождая изложение частыми остановками и перерывами.

3.2.2. Рубежный контроль

Темы для презентаций

Тема 2. Искусство Древнего мира

1. Взаимосвязь искусства и религии в Древнем Египте.
2. Роль канона в искусстве Египта.
3. Специфика римского скульптурного портрета.
4. Пантеон «храм всех богов» в Риме.
5. Уникальность храмового комплекса Хорюдзи в искусстве Японии.
6. Храмовый ансамбль в Исэ, Япония.
7. Особенности буддийских скальных храмов.
8. Буддийский монастырь Аджанта, Индия.

Тема 5. Искусство Нового времени

1. Архитектурный ансамбль площади и собора св. Петра в Риме.
2. Творчество Микеланджело Буонарроти.
3. Творчество Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи 17 века.
4. Творчество Питера Пауля Рубенса - яркого представителя барокко в европейском искусстве.

5. Зарождение рококо в искусстве Франции 18 века. Творчество Антуана Ватто.
6. Ф. Гойя – выдающийся испанский художник.
7. Творчество Э. Дега.
8. Творчество Э. Делакруа.
9. Творчество Э. Мане.
10. Творчество К. Моне.
11. Пейзажная живопись К.Коро.
12. Цвет в романтическом пейзаже.
13. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.

Тема 6. Русское искусство

1. Новгородская школа живописи 14 - 15 вв. (монументальная живопись и иконопись).
2. Творчество Феофана Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.
3. Творчества Ивана Никитина.
4. Русский портрет 18 в.
5. Скульптура Бартоломео Карло Растрелли.
6. Сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского.

Тема 8. Современное искусство

1. Искусство сегодня.

2. Стиль «бюль».

3. Стиль «хай-тек».

Критерии оценки презентации

- самостоятельность работы над презентацией;
- обоснование выбора темы и ее актуальность;
- практическая значимость работы;
- оригинальность решения проблемы;
- артистизм и выразительность выступления;
- глубина и широта знаний по проблеме;
- компетентность докладчика (ответы на вопросы);
- использование наглядности и технических средств.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену.

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Архитектура Древней Греции.
4. Искусство вазописи Древней Греции.
5. Архитектура Древнего Рима.
6. Скульптура Древнего Рима.
7. Романский стиль в архитектуре.
8. Готический стиль в архитектуре.
9. Отличительные черты Северного Возрождения от Ренессанса.
10. Романтизм в творчестве художников конца 18 – 19 вв.
11. Характерные черты живописи художников импрессионистов.
12. Постимпрессионизм в живописи.
13. Иконопись Древней Руси.

14. Особенности древнерусского искусства.
15. Архитектура Московского Кремля.
16. Зарождение жанра портрета в русской живописи 17-18вв.
17. Русский авангард в живописи.
18. Основные направления развития изобразительного искусства XX века.
19. Основные направления развития архитектуры XXвека.
20. Советская живопись 1930-х годов.
21. Первые теоретики и практики дизайна. Их роль в развитии новой философии формообразования.
22. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. Предпосылки появления, принципы формообразования и стилевые направления в модерне. Мастера модерна.
23. Пионеры американского промышленного дизайна и их вклад в историю мирового дизайна.
24. Поп-культура и поп-дизайн 60-х. Предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в дизайне.
25. Особенности развития дизайна в 1960 - 1980-е гг. Организационные формы.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляется с использованием следующих форм и методов: тестирование, письменный и устный опрос, проверка презентаций.

Итоговый контроль в форме экзамена в виде тестирования и письменного опроса.

I. ПАСПОРТ

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «История искусств» по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

У1 применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач

З1 историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира;

З2 основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства;

З3 выдающиеся произведения мирового искусства;

ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Гражданское воспитание (ЦО ГВ)

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство

народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.
Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.
Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.
Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах.
Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.
Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.

Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)

Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.
Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.
Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.
Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.

Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.
Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.
Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.

Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.
Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.

Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)

Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.
Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.
Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.
Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.

Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.
Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.
Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.
Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.
Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.

Ценности научного познания (ЦО ЦНП)

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.
Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.
Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.
Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.
Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.
Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Вариант 1

Тест

1. Строгий свод правил, по которым египетские художники создавали рельефы и росписи гробниц:

а) канон;
б) закон;
в) реестр.

2. Основная идея искусства Древнего Египта:

а) идея вечной жизни;
б) идея божественной власти фараона;
в) идея победы в завоевательных походах.

3. Как называется погребальное сооружение фараона в Древнем Египте:

а) усыпальница;
б) курган;
в) пирамида.

4. Название знаменитого храмового комплекса в Афинах:

а) Троя;
б) Акрополь;
в) Пергам.

5.Какого ордера в архитектуре Древней Греции не существует:

а) ионический;
б) дорический;
в) тектонический;
г) коринфский.

6.Строительный материал, который изобрели и впервые начали использовать римляне:

а) кирпич;
б) бетон;
в) известняк.

7.Распространенное римское общественное заведение, предназначенное для развлечений и место отдыха:

а) базилика;
б) терма;
в) библиотеки.

8.Рыночная площадь в Древнем Риме называлась:

а) форум;

б) атриум;
в) базилика.

9.Арена Колизея имела форму:
а) круга;
б) овала;
в) прямоугольника.

10.На стенах храма Святой Софии в Константинополе была выполнена:
а) фреска;

б) мозаика;

в) витраж.

11.Набор вставленных в оконный проём стёкол, составляющий орнаментальный узор или изображение – это…
а) мозаика;
б) орнамент;
в) витраж.

12.Что называется «готической розой»:
а) барельеф с растительным орнаментом;
б) украшение капители;
в) круглое витражное окно.

13.Самый знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения, автор «Джоконды»:
а) Рафаэль;

б) Эль Греко;

в) Леонардо да Винчи.

14.Одна из самых пленительных созданий мировой живописи картина Боттичелли:
а) «Рождение Венеры»;
б) «Весна»;
в) «Покинутая».

15.«Барокко» в переводе с итальянского обозначает:
а) образцовый;
б) современный;
в) причудливый, странный.

16.Крупнейший художник фламандского барокко:

а) Питер Пауль Рубенс;

б) Франс Хальс;

в) Рембрандт.

17.Итальянский художник 17века, который один из первых обратился к бытовому жанру:

а) Караваджо;

б) Сезанн;

в) Корро.

18.Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи»?

а) Веласкес;

б) Сурбаран;

в) Мурильо.

19.Рубенс был истинным художником стиля:

а) ампир;

б) классицизм;

в) барокко.

20.Какой стиль существовал в 18 – начале 19 в, который противопоставил декоративности естественную простату:

а) рококо;

б) модерн;

в) неоклассицизм.

21.Какое полотно задавало атмосферу революции 1789г. художник Жак Луи Давид:

а) Смерть Марата;

б) Последний день Помпеи;

в) Поцелуй Иуды.

22.Перечислите художников Германии:

а) Филипп Рунге, Каспар Фридрих;

б) Карл Брюллов, Андрей Рублев;

в) Пабло Пикассо, Ван Гог.

23.Какая из картин написанная Теодором Жерико:

а) «Завтрак на траве»;

б) «Плот Медузы»;

в) «Всадница».

24.Какая из картин написанная Эжен Делакруа:

а) «Свобода на баррикадах» («Свобода, ведущая народ»);

б) «Рожь»;

в) «Березовая роща».

25.Художник – представитель кубизма:

а) Анри Матисс;
б) Пабло Пикассо;
в) Сальвадор Дали.

26.Основатель Третьяковской галереи:

а) Левитан И.И.;
б) Васнецов В.М.;
в) Шишкин И.И.;
г) Третьяков П.М.

27.Один из родоначальников русского реалистического пейзажа, первооткрывателя новой красоты живописи, новых ее возможностей:

а) Алексей Саврасов;
б) Андрей Рублев;
в) Казимир Малевич.

28.Великолепный пейзажист. Он старался выработать свой стиль. Романтической взволнованностью отличается его картина «Перед дождем»:

а) Федор Васильев;
б) Михаил Врубель;
в) Василий Кандинский.

29.Какого русского художника можно узнать по экспрессивной манере и драматизму образов, его стиль основан на господстве пластически-скульптурного, объемного рисунка, своеобразие которого заключается в дроблении формы:

а) Дмитрий Левицкий;
б) Владимир Боровиковский;
в) Михаил Врубель.

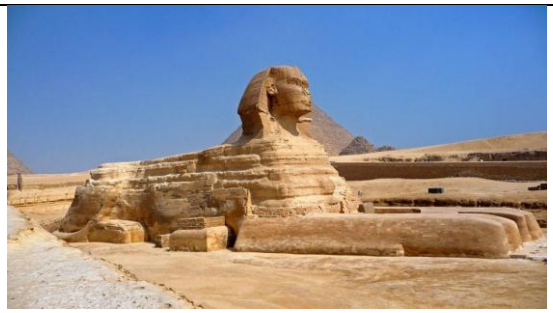
30.Кто написал работы «Вечерний звон», «Над вечным покоем», «Вечер на Волге»:

а) Исаак Левитан;
б) Михаил Врубель;
в) Василий Кандинский.

Письменный опрос

Перед Вами фотографии архитектурных сооружений, искусства Египта, Греции и Рима. Впишите их в таблицу, указывая название архитектурного сооружения (если не помните и название, укажите цифру)

Египет	Греция	Рим

1. 

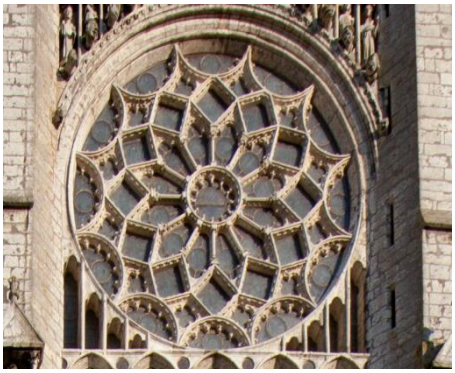
2. 

3. 

4. 

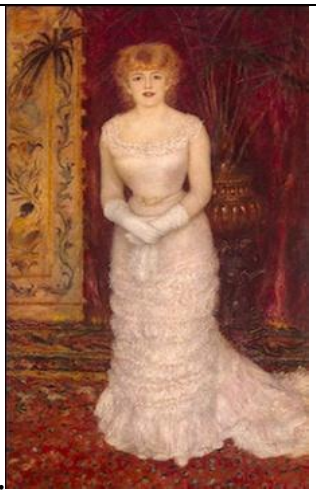
Перед Вами репродукция работы художника и фотографии архитектурных памятников заподноевропейского и европейского искусства. Впишите их в таблицу, указов имя художника и название работы художественной, а у архитектурного сооружения только название (если не помните автора и название, укажите цифру)

Готический стиль	Возрождение	Европейское искусство 18в.

1. 	2. 
3. 	4. 

Перед Вами репродукции работ импрессионизма, постимпрессионизма и экспрессионизма. Впишите их в таблицу, указывая имя автора и название работы (если не помните автора и название, укажите цифру)

Пейзаж	**Портрет**

1. 	2. 

3. 	4. 
5. 	6. 

Перед Вами работы русских художник, впишите их в таблицу, указывая имя автора и название работы (если не помните автора и название, укажите цифру)

Иконопись	**Пейзаж**	**Портрет**

1. 	2. 

3. 	4. 
5. 	6. 

Вариант 2

Тест

1. Строгий свод правил, по которым египетские художники создавали статуи:
   а) канон;
   б) закон;
   в) реестр.

2. К какому периоду относят строительство пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина:
   а) Древнее царство;
   б) Среднее царство;
   в) Новое царство.

3. Один из памятников древнеегиптской архитектуры «Сфинкс», внешне представляет собой:
   а) каменное тело льва с головой и лицом человека в традиционном

головном уборе правителя древнего Египта, высеченной из целой скалы;
б) каменное тело женщины с головой женщины;
в) одна из трех пирамид комплекса Гизы.

4. Назовите основные стили древнегреческой вазописи:
а) геометрический, краснофигурный, чернофигурный;
б) классический, романтический, готический, реалистический;
в) афинский, коринфский, эллинистический, архаический.

5. Символом величайшего расцвета древнегреческой классики становится:
а) Пантеон;
б) ансамбль Афинского Акрополя;
в) Пергам.

6. Какой строительный материал изобрели римляне:
а) бетон;
б) кирпич;
в) известняк.

7. Колизей представляет в плане:
а) круг;
б) эллипс;
в) прямоугольник.

8. Площадь в Древнем Риме называлась:
а) атриум;
б) форум;
в) базилика.

9. В архитектуре римлянами было придумано:
а) арка;
б) диптер;
в) храм.

10. В каком городе был воздвигнут величественный храм Святой Софии:
а) Константинополе;
б) Риме;
в) Париже.

11. Излюбленной техникой в украшении византийских храмов, а так же храма Святой Софии была:
а) фреска;

б) мозаика;

в) витраж.

12. Особенности готической архитектуры:
а) легкость и устремление вверх;
б) тяжеловесность, мощность и приземистость;

13. Одним из основных декоративных элементов готического собора, фасада было:
а) барельеф с растительным орнаментом;
б) украшение капители;
в) круглое витражное окно, «Готическая роза».

14. Главный принцип Возрождения (Ренессанса):
а) искусство подчиняется богословию;
б) культ загробной жизни;
в) гуманизм, провозгласившего человека мерой всех вещей.

15. Одним из величайших творений Леонардо да Винчи, было:
а) «Мона Лиза» («Джоконда»);
б) «Апокалипсис»;
в) «Менины».

16. Автор картины «Рождение Венеры».
а) Сандро Боттичелли;
б) Теодор Жерико;
в) Альбрехт Дюрер.

17. Главой фламандской школы живописи был:
а) Питер Пауль Рубенс;
б) Франс Хальс;
в) Рембрандт.

18. В каком художественном стиле писал картины Питер Пауль Рубенс:
а) барокко;
б) классицизм;
в) кубизм.

19. Гениальный голландский художник, автор выдающихся картин «Даная», «Ночной дозор», «Автопортрет с Саскией на коленях»:
а) Питер Пауль Рубенс;
б) Франс Хальс;
в) Рембрандт Харменс ван Рейн.

20. Автора прославленного произведения «Менины»:
    а) Эстебан Мурильо;
    б) Франсиско Сурбаран;
    в) Диего Веласкес.

21. Французский художник, автор картины «Свобода на баррикадах» («Свобода, ведущая народ»):
    а) Теодор Жерико;
    б) Карл Брюллов;
    в) Эжен Делакруа.

22. Представителями немецкого искусства 19 в. были:
    а) Поль Сезанн, Теодор Жерико;
    б) Казимир Малевич, Ван Гог
    в) Филипп Рунге, Каспар Фридрих.

23. Французский художник, автор картины «Плот «Медузы»:
    а) Теодор Жерико;
    б) Карл Брюллов;
    в) Эжен Делакруа.

24. Художник Винсент Ван Гог, был представителем:
    а) постимпрессионизм;
    б) кубизм;
    в) авангард.

25. Фон иконы на Руси часто делали:
    а) черным;
    б) золотым;
    в) коричневым.

26. Крепостное сооружение Москвы с прочными стенами и высокими башнями:
    а) Кремль;
    б) Свято-Михайловский собор;
    в) Исаакиевский собор.

27. Основной темой творчества И.К. Айвазовского было:
    а) портрет;
    б) натюрморт;
    в) морской пейзаж.

28. Русский художник, автор картины «Портрет напольного гетмана»:
    а) Никитин И.Н.;

б) Васнецов В.М.;
в) Третьяков П.М.

29. Русский художник, автор картины «Свежий кавалер»:
а) Федотов П.А.;
б) Шишкин И.И.;
в) Третьяков П.М.

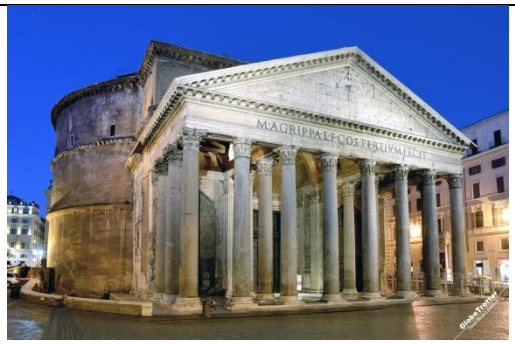
30. В творчестве этого художника и в полотне «Царевна Лебедь», присуща таинственность, мистичность, фантазийность образа и загадочность:
а) В. Серов;
б) А. Архипов;
в) М. Врубель.

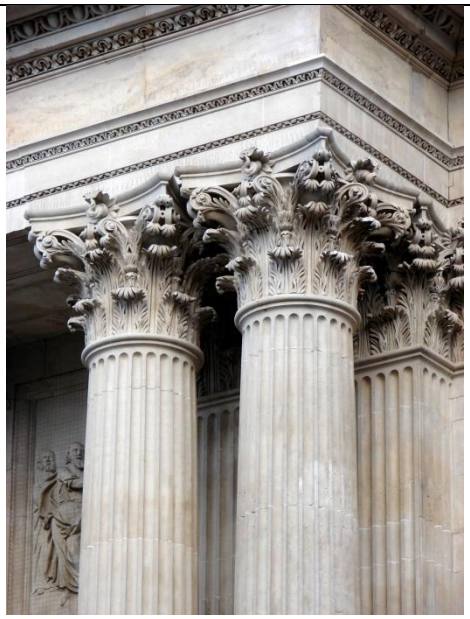
Письменный опрос

Перед Вами фотографии архитектурных сооружений, искусства Египта, Греции и Рима. Впишите их в таблицу, указывая название архитектурного сооружения (если не помните и название, укажите цифру)

Египет	**Греция**	**Рим**

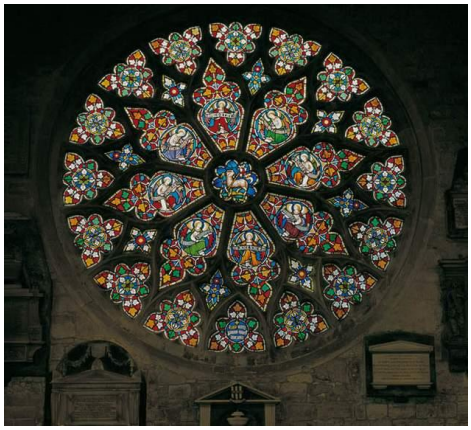
1. 

2. 

3. 	4. 

Перед Вами репродукции работ художников и фотографии архитектурных памятников западноевропейского и европейского искусства. Впишите их в таблицу, указов имя художника и название работы художественной, а у архитектурного сооружения только название (если не помните автора и название, укажите цифру)

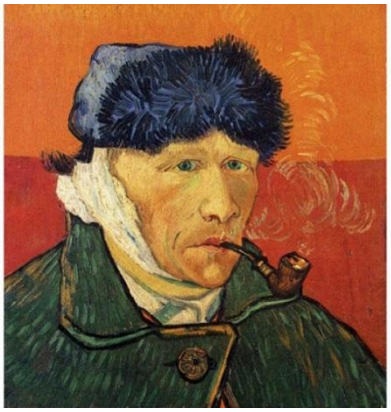
Готический стиль	**Возрождение**	**Европейское искусство 18в.**

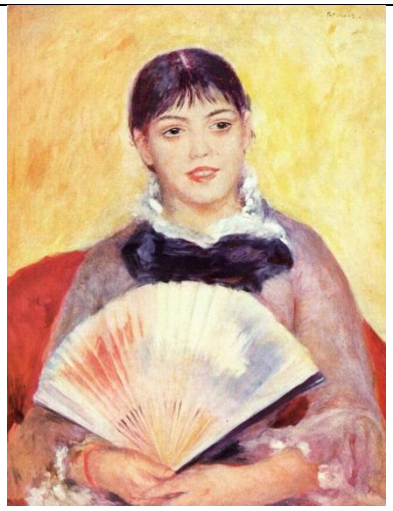
1. 	2. 

3. 	4. 

Перед Вами репродукции работ художников, впишите их в таблицу, указывая имя автора и название работы (если не помните автора и название, укажите цифру)

Пейзаж	**Портрет**

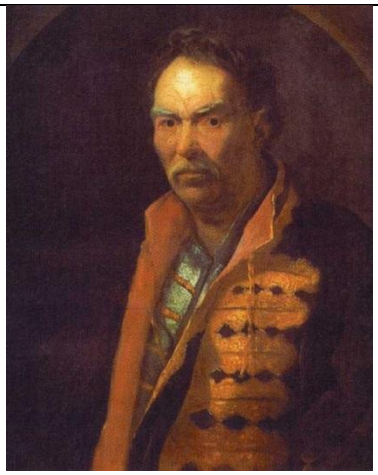
1. 	2. 

3. 	4. 
5. 	6. 

Перед Вами работы русских художник, впишите их в таблицу, указывая имя автора и название работы (если не помните автора и название, укажите цифру)

Иконопись	**Пейзаж**	**Портрет**

1. 

2. 

3.



4.



5. 

6. 

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III. а. УСЛОВИЯ

Количество вариантов для экзаменующегося – 2**.**

Экзаменационная ведомость - стандартная.

Оценочный лист рейтинговой системы

ФИ студента							
Тест (2 балла за каждый правильный ответ, максимум 60 баллов)							
Письменный опрос (2 балла за каждый правильный ответ, максимум 40 баллов)							
Проценты							
Оценка							

Пакет документов, оценивается следующим образом:

Тест – 2 балла за каждый правильный ответ;

Опрос – 2 балла за каждый правильный ответ;

III. б. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Итого максимальное количество возможно набранных балов – 100 баллов.

76-100 б. общего рейтинга – «отлично». Такой показатель говорит о полном усвоении теоретического содержания. Студент с такой оценкой выполнил все учебные задания, а их качество соответствует максимальным показателям.

65-75 б. – «хорошо». Эта оценка говорит о полном освоении теоретического содержания. Однако некоторые практические умения работы с материалом недостаточно сформированы. Студент, получающий оценку «хорошо», выполнил все задания, предусмотренные в программе, за которые он получил больше минимально предусмотренного количества баллов. При этом в некоторых из них были допущены ошибки.

50- 64 б. – «удовлетворительно». Такой показатель свидетельствует о частичном усвоении теоретического содержания дисциплины, однако пробелы признаются как несущественные. Что касается практических навыков, то они в основном сформированы. Из предусмотренных в программе заданий было выполнено большинство, в некоторых из них присутствуют ошибки.

Меньше 50 б. – «неудовлетворительно». Студент с таким показателем не освоил теоретического содержания курса, не выполнил большую часть заданий, предусмотренных в программе.